

SUR LE PONT

De Samuel & Frédéric Guillaume
Ciné-Club UOG
En présence d'un réalisateur !

Mardi 6 juin 2023 à 20h30



LES CINÉMAS
DU GRÜTLI

Réalisation Samuel Guillaume
Frédéric Guillaume

Image Jérémie Dupraz
Laura Dudler

Musique Peter Scherer

SUR LE PONT

DE SAMUEL GUILLAUME, FRÉDÉRIC GUILLAUME

Suisse, France - 2022 - vf - 48'

Des femmes et des hommes embarquent à bord d'un mystérieux train qui les emmène sur un pont suspendu entre ciel et terre. Certains tentent de comprendre la raison de leur présence dans cet endroit, d'autres parlent de leurs espoirs, de leurs peurs, de leurs visions; des souvenirs terrestres affleurent parfois. Chacun vit à sa manière cet état de seuil sur le fil du rêve, comme lors d'un rite de passage. Toutes et tous cheminent vers un but mystérieux : la fin présumée du pont... mais existe-t-elle vraiment?

Ecouter ce que ceux qui sont proches de la mort ont à raconter pour mieux rendre hommage à la vie, telle est l'ambition du nouveau film d'animation documentaire des frères Sam et Fred Guillaume. Les deux réalisateurs fribourgeois ont ainsi récolté des témoignages de personnes en fin de vie, dans des unités de soins palliatifs ou chez eux. Moyen-métrage de 45 minutes, **Sur le pont** raconte le voyage de femmes et d'hommes à bord d'un train sans destination et dans lequel le temps semble suspendu. Les protagonistes tentent de comprendre la raison de leur présence ici, d'autres parlent de leurs craintes, de leurs espoirs... Les voix réelles d'une vingtaine de personnes ont été ainsi enregistrées. Ce sont ensuite des acteurs qui leur ont donné vie à l'écran, corporellement uniquement, avec le concours du metteur en scène Julien Schmutz. Ces images ont ensuite servi de base aux frères Guillaume pour dessiner et animer ces séquences grâce à la technique de la rotoscopie. Un projet construit sur des témoignages réels mais qui s'autorise une part fictionnelle. (...)

Rencontre avec Samuel Guillaume

Ce n'est pas la première fois que vous mettez le cinéma d'animation au service du documentaire. Comment est né ce projet-ci?

Sam Guillaume: Nous voulions prolonger la démarche d'un de nos films précédents, **La Nuit de l'ours** (court-métrage de 2012 sur le thème de l'exclusion, ndr). Nous prenons des voix avant de les recontextualiser pour raconter une réalité sociale. Le thème de la vie et de la mort est venu à la naissance de nos enfants respectifs, avec l'envie de parler du passage. Nous avons assez vite décidé de nous concentrer sur ceux qui partent.

Où avez-vous rencontré ces personnes en fin de vie?

Nous avons contacté des centres de soins palliatifs: Rive-Neuve dans le canton de Vaud, la Villa St-François à Fribourg, l'équipe mobile de Voltigo. Nous avons besoin d'un accompagnement, notamment au niveau éthique.

Votre démarche a-t-elle été bien acceptée dès le départ?

Très bien. Nous avons senti dans ces milieux-là une vraie envie de prendre en charge tous les aspects du passage vers la mort. Le corps mais aussi l'âme.

Vous êtes-vous sentis un peu «voyeurs»?

C'est la première question que nous nous sommes posée. Le fait de n'enregistrer que le son, de manière anonyme si besoin, désamorçait déjà les éventuels problèmes. Nous avons aussi été très clairs dès le départ: dès qu'une personne est sous l'emprise de médicaments ou retire son consentement nous arrêtons le processus. Nous ne cherchions pas à faire un documentaire dérangent.

Olivier Wyser, La Liberté